

LA CIE DE L'EMPREINTÉ PRÉSENTE

La Nuit des Rois

Ou tout ce que vous voulez

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE



MISE EN SCÈNE : CIE DE L'EMPREINTÉ & XAVIER LAPLUME



RÉCOMPENSES

« **La Nuit des Rois** » a reçu le prix du jury du 34ème Festival « On sème en Scène, on s'aime en Seine » du Théâtre du Grenier de **Bougival**.

Aline Brunet y a reçu le prix d'interprétation féminine

<https://www.theatre-bougival.fr/actualites/clap-de-fin-pour-la-34e-edition-du-festival-de-theatre-de-bougival/>

TEXTE	WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE	XAVIER LAPLUME & CIE DE L'EMPREINTÉ
SCÉNOGRAPHIE	CIE DE L'EMPREINTÉ & XAVIER LAPLUME
CRÉATION LUMIÈRE	XAVIER LAPLUME
CRÉATION MUSICALE & COMPOSITIONS	RENAUD SOLIVERES
DÉCORS	FRANÇOIS HUBERDEAUX & CIE DE L'EMPREINTÉ
COSTUMES	ARMANDINE RIVAUD
AVEC	ALINE BRUNET XAVIER LAPLUME GRÉGOIRE LEVASSEUR CÉCILE PAILLER RENAUD SOLIVERES LINDA TILL
PRODUCTION	CIE DE L'EMPREINTÉ

La pièce



Dans la Nuit des Rois, l'intrigue se déroule en Illyrie où règne le duc Orsino, amoureux de la belle et riche comtesse Olivia. Cette dernière, en deuil de son père et de son frère, repousse ses avances.

Une tempête provoque le naufrage d'un navire venant de Messaline qui transporte Viola et son jumeau Sébastien. Les deux jeunes gens survivent au naufrage mais échouent à deux endroits différents de la côte, chacun croyant qu'il a perdu son jumeau...

Note d'intention

En partant du jeu des apparences qui sous-tend cette pièce, 6 comédiens se partagent 15 personnages... et inversement !

Un duc amoureux éconduit, une comtesse éplorée, des jumeaux séparés, un fou musicien, des fêtards au verbe haut, une Maria, un curé (ou pas ?), une cour, un intendant, un capitaine, un autre capitaine, une lettre, des marins, des bas jaunes et des cœurs qui cèdent... voici quelques uns des ingrédients de cette bouffonne comédie qui en fin de compte est bien ce qu'elle est en apparence : du théâtre.



Et d'ailleurs, la Nuit des Rois n'est elle pas celle où débute le carnaval si cher à W. Shakespeare ?

L'Auteur

William Shakespeare

Au-delà du génie dramatique, on sait rarement que William Shakespeare a connu un début de carrière surprenant en tant que champion de jonglage de mûres de mûrier à soie !

Adolescent, il remporta le championnat de Stratford pendant quatre années consécutives, épatant les foules par son adresse à manier ces fruits sans jamais tâcher son pourpoint.

On raconte aussi qu'il tenait des duels de haïkus avec son perroquet, Prospero, qui, selon ses propres dires, aurait co-écrit *La Tempête*.

Quant à sa mort, la légende raconte qu'elle fut causée par un festin d'anguilles vivantes, qu'il adorait engloutir pour impressionner ses convives. Ce soir-là, à son médecin qui l'enjoignait d'abandonner cette pratique, Shakespeare aurait répondu :

« Verily, 'tis but an eel that shalleth bryng upon me such a rush! ».

Soit, littéralement :

« C'est quand même pas une anguille qui va me faire chier ! ».

Il succomba dans la nuit à une violente occlusion intestinale...

La Compagnie

Créée en 2005 par Xavier Laplume, autour d'un projet de mise en scène d'une traduction originale de Didascalies d'Israël Horovitz, la Compagnie de l'Empreinté a vu de nombreux projets émerger et son action se développer autour de l'enseignement théâtral.

Établie à Orsay (91) depuis 2008, La compagnie intervient, auprès d'un public adolescent dans l'organisation de cours associatifs ou scolaires et de stages de théâtre. Depuis 2012, la compagnie encadre aussi la création de comédies musicales avec le professeur et les élèves de l'option musique du lycée Blaise Pascal (Orsay)

L'objectif principal de la compagnie est de mettre en valeur, tant dans son approche pédagogique du théâtre que du point de vue créatif, la multiplicité des talents et des formes pouvant s'exprimer devant un public et d'ouvrir autant que faire se peut le théâtre à toutes les formes d'expressions artistiques.

Les créations passées se sont attelées dans leurs formes à mêler le jeu d'acteur à la musique, la danse, le cirque, la vidéo ou encore les arts plastiques, avec cette volonté de permettre une interprétation large et ouverte du support initial et fondamental qu'est le texte.

En 2018, la compagnie prend un nouveau départ, sous la forme d'un collectif d'amateurs en partie issus des ateliers animés par Xavier pour monter des textes contemporains autour d'auteurs principalement anglosaxons. À ce jour, 5 pièces ont été portées à la scène : « Kvetch » de Steven Berkoff, la « Trilogie de Leenane » de Martin McDonagh (la Reine de Beauté de Leenane, un Crâne dans le Connemara et l'Ouest Solitaire) ainsi que « La Nuit des Rois » de William Shakespeare.

Aline Brunet



Xavier Laplume



Grégoire Levasseur



Cécile Pailler



Renaud Soliveres



Linda Till



(Stéphane Renault)





But that's all one, our play is done,



And we'll strive to please you every day!





Siège Social : 32, rue de Chartres – 91400 Orsay

Code **RNA** : W913003401

Numéro de **SIRET**: 483 130 514 00035

Code **APE** : 90.01Z (Art du spectacle vivant)

Contact Diffusion, Technique & Régie

contact@ciedelempreinte.org

Xavier Laplume : +33 6 12 71 78 10

www.ciedelempreinte.org

Crédits photos : Peter Gunnar / Joël Prince

Maquette : Grégoire Levasseur

A great while ago the world begun,
With hey, ho, the wind and the rain,

